**Управление образования Администрация города Макеевки  
  
Муниципальное БЮДЖЕТНОЕ общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 34 города Макеевки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании  методического  объединения учителей русского языка и литературы  Протокол  От 30.08.2021 г. № 1 Руководитель ШМО Губанова Е.Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР Островская В.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  30.08. 2021 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ  Чмых Т.М. приказ от \_\_.\_\_.2021 г. №\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 5-А,5-Г,5-Д   
(3 часа в неделю, всего - 102 часа)  
 классов**

**Автор-составитель:**

учитель русского языка   
и литературы   
Смирнова А.С.

**2021/2022 учебный год**

Макеевка

1. *Пояснительная записка*

Рабочаяпрограмма по учебному предмету «Литература» 5 классразработана в соответствиисоследующими нормативними документами:

* Законом ДонецкойНароднойРеспублики «Об образовании», принятым Постановлением Народного Совета № 55-IHC от 19.06.2015 (с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-IНС, от 03.08.2018 № 249-IНС от 12.06.2019 № 41-IIНС, от 18.10.2019 № 64-IIНС, от 13.12.2019 № 75-IIНС, от 06.03.2020 № 107-IIНС, от 27.03.2020 № 116-IIНС);
* Государственным образовательным стандартом **основного** общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 120-НП, зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 13.08.2020 г., регистрационный № 4000 (с изменениями, утвержденными приказом МОН ДНР 23.06.2021 №79-НП),
* Примерной основной образовательной программой **основного** общего образования, утвержденной Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (приказ от 13.08.2021 г. № 682);
* приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2021 г. № 684 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, Донецкой Народной Республики в 2021-2022 учебном году»;
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования Донецкой Народной Республики в редакции 2021 года и рабочего учебного плана МБОУ «Средняя школа №34 города Макеевки»;
* приказом МОН ДНР от 31.08.2021 № 727 «Об утверждении Перечня учебников и учебных пособий».
* Примерной рабочей программой по учебному предмету «Литература». 5-9 классы / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 7-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 178 с.

**Используемый учебник:**

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.

**Цели и задачи литературного образования:**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Среди основных принципов изучения литературы как учебного предмета выделим следующие:

* принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
* принцип направленности на понимание текста. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – нет. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ… Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;
* принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности обучающихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
* принцип деятельностного контекста обучения. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотнесении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
* принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.  
**Содержание школьного литературного образования** концентрично – оно включает **два больших концентра** (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра **три возрастные группы** (5-6, 7-8 классы и 9 класс).

Так, для обучающихся **5-6 классов** свойственны эмоциональная активность, сильно развитое воображение, предметное восприятие, которым характеризуется «наивный реализм». Главная цель изучения курса в этих классах – научиться читать художественное произведение, использовать элементы анализа художественного текста. Работа над отобранными для этих классов произведениями дает возможность расширить и углубить жизненный опыт обучающихся, закладывает и формирует их художественный вкус и читательские интересы. Построение курса в 5-6 классах осуществляется *на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала,* что позволяет готовить обучающихся к восприятию литературы в ее историческом развитии.

**Основные виды устной и письменной речи обучающихся 5 класса:**

* осознанное, вдумчивое чтение художественных произведений;
* выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
* различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с творческим заданием);
* устные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* устный рассказ о литературном герое произведения;
* составление простого плана к тексту изучаемого произведения;
* составление индивидуальной характеристики литературных персонажей;
* высказывание собственных суждений о прочитанном произведении (в устной и письменной форме).

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса**

**Обучающиеся должны знать:**

* авторов, названия прочитанных произведений;
* содержание, главных героев, последовательность и связь событий в изученном произведении;
* тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
* основные признаки теоретических понятий: художественная литература, фольклор, народная и литературная сказка, тема, идея, проблематика и сюжет художественного произведения, прозаическая и стихотворная речь, ритм и рифма, литературный герой, рассказ, комическое в художественном произведении, портрет литературного героя.

**Обучающиеся должны уметь:**

* правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
* выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
* определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
* осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
* владеть различными видами пересказа;
* устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
* участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению;
* воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
* комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;
* устно рассказывать о писателе на основе рассказа учителя или статьи учебника;
* выполнять устные и письменные творческие работы по литературным произведениям.

**Общая характеристика предмета**

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта основного общего образования **предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.**

Примерный учебный план для образовательных учреждений Донецкой Народной Республики предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 442 **часа.** В том числе: *в 5 классе* (3 часа в неделю) – 102 часа.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

* усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
* литературно-художественное и литературно-критическоетворчество.
* становлениеспособности к адекватному эмоционально-эстетическомусопереживанию (сотворчество);
* возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
* потребность приблизить преподавание литературы к реалиям и проблемам современного мира и человека;
* необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних обучающихся, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 5 класса МБОУ «СШ №34 города Макеевки».

- количество часов, отводимое на изучение предмета:  
На изучение курса в 5 классе отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часа за год.   
Из них:  
- Урок развития речи - 4  
- Урок внеклассного чтения - 4  
- Тестовые контрольные работы - 4  
- Контрольное сочинение - 3  
- Развернутый ответ на проблемный вопрос – 4  
- Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера– 4

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, тема урока** | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Домашнее задание** |
| **По факту** | | | | | | | | **по плану** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **А** | **Г** | | | **Д** | | | | **А** | | **Г** | | | | | | | | **Д** | | | | | |
| **І четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | **І четверть** | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Язык и общение (2часа)** | |
| 1. | Литература как искусство слова. Роль чтения в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Книга художественная и учебная. Учебник литературы и работа с ним. | 01 09 | 01 09 | | | 01 09 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Из устного народного творчества (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малыежанрыфольклора. Детскийфольклор | 03 09 | 02 09 | | 06 09 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 3. | **Урок внеклассного чтения №1.** Народные легенды и предания «Золотой самовар и гарманы», «Клад домой пришёл» | 06 09 | 06 09 | | 0709 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 4. | ***Русские народные сказки.*** Русская народная сказка как отражение представлений об окружающем мире. Особенности русской народной сказки. Сюжет и проблематика сказок. Сказочные образы. Типы сказок. Отличие бытовой сказки от волшебной. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собирателисказок. (Обзор.) | 10 09 | 09 09 | | 13 09 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 5. | *«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особаярольчудесныхпротивников — Бабы-Яги, КощеяБессмертного. | 13 09 | 13 09 | | 14 09 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 6. | Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебнойсказке. | 15 09 | 15 09 | | 1509 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 7. | *«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенностисюжета. | 17 09 | 16 09 | | 2009 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 8. | *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. | 20 09 | 20 09 | 2109 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | |
| 9. | **Контрольная работа №1.Развёрнутый ответ на проблемный вопрос** | 22 09 | 22 09 | 2209 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | |
| 10. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. | 24 09 | 2 09 | 2709 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) | 27 09 | 27 09 | 2809 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 12. | *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | 29 09 | 29 09 | 2909 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Из русской литературы XVIIIвека (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | ***Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711 – 1765).*** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру…»* – научные истины в поэтической форме. Юморстихотворения. | 01 10 | 30 09 | 0410 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Из русской литературы XIXвека (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | ***Русские басни.*** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) (Обзор). **Иван Андреевич КРЫЛОВ** (1769 — 1844). Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Волк на псарне»* – отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | 04 10 | 06 10 | | | 0510 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 15. | *«Ворона и Лисица». «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительноечтениебасен (индивидуальное, поролям; инсценирование). | 06 10 | 07 10 | | | 0610 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 16. | **Урок развития речи №1.** Составление синквейна. | 08 10 | 1110 | | | 1110 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 17. | **Контрольная работа № 2.Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера.** | 11 10 | 1310 | | | 1210 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 18. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе | 13 10 | 14 10 | | | | 1310 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 19. | **Александр Сергеевич ПУШКИН** (1799 – 1837). Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Роль книги и чтения в жизни маленького Пушкина. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. | 15 10 | 18 10 | | | | 1810 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 20. | «У лукоморья дуб зеленый...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | 18 10 | 20 10 | | | | 1910 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 21. | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сказочныймир, созданный А.С. Пушкиным. | 20 10 | 21 10 | | | | 2010 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 22. | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сказочныймир, созданный А.С. Пушкиным. | 22 10 | 25 10 | | | | 2510 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 23. | **Контрольная работа №3 по теме «Из русской литературы XVIII – XIXвеков» (тестовые задания)** | 25 10 | 27 10 | | | | 2610 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 24. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Повторение изученного за четверть. | 27 10 | 28 10 | | | | 2710 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| **IIчетверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Русская литературная сказка XIX века (32 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | **Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало творчества, Погорельский - сказочник) | 29 10 | 08 11 | | | | | | 08 11 | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 26. | «Чёрная курица», или Подземные жители. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | 09 11 | 10 11 | | | | | | 09 11 | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 27. | **Контрольная работа №4. Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера.** | 10 11 | 11 11 | | | | | | 10 11 | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 28. | Работа над ошибками, допущенными с контрольной работе. | 12 11 | 15 11 | | | | | 15 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 29. | **Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ** (1814 — 1841). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). | 15 11 | 17 11 | | | | | 16 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 30. | «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | 17 11 | 18 11 | | | | | 17 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 31. | **Урок развития речи №2.** Составление отклика на историческое событие. | 19 11 | 22 11 | | | | | 22 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 32. | **Николай Васильевич ГОГОЛЬ** (1809 – 1852). Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). | 22 11 | 24 11 | | | | | 23 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 33. | «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. | 24 11 | 25 11 | | | | | 24 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 34. | Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. | 26 11 | 29 11 | | | | | 29 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 35. | **Контрольная работа № 5. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.** | 29 11 | 01 12 | | | | | 30 11 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 36. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. | 01 12 | 02 12 | | | | | 01 12 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 37. | Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | 03 12 | 06 12 | | | | | 06 12 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 38. | **Контрольная работа №6 по теме «Русская литературная сказка XIX века» (тестовые задания)** | 06 12 | 08 12 | | | | | 07 12 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 39. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. | 08 12 | 09 12 | | | | | 13 12 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 40. | **Николай Алексеевич НЕКРАСОВ** (1821 – 1878). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности) | 10 12 | 13 12 | | | | | 14 12 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 41. | Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | 13 12 | 15 12 | | | | | 15 12 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 42. | **Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818 – 1883).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. | 15 12 | 16 12 | | | | 20 12 | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 43. | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. | 17 12 | 20 12 | | | | 21 12 | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 44. | **Контрольная работа №7. Сочинение** | 2 12 | 22 12 | | | | 22 12 | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 45. | Работа над ошибками, допущенными в сочинении. | 22 12 | 23 12 | | | | 27 01 | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 46. | **Урок внеклассного чтения №2.** С. Тургенев, Рассказы. | 24 12 | 27 12 | | | | 27 12 | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| 47. | Повторение изученного за четверть. | 27 12 | 10 01 | | | | 28 12 | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  |
| **IIIчетверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48. | **Афанасий Афанасьевич ФЕТ** (1820 — 1892). Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом», «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | 1001 | 1201 | | | | | | 10 01 | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 49. | «Чудная картина». Величественность, широта, простор изображенной картины. «Задрожали листы...». Изображение поэтом впечатлений от быстро меняющихся картин и состояний природы. Смыслпротивопоставления «шумящеймглы» и «теплогогнездышка». | 1201 | 1301 | | | | | | 11 01 | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 50. | **Фёдор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Зима недаром злится…», «Весенние воды» | 1401 | 1701 | | | | | | 12 01 | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 51. | «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». Времена года как устойчивые образы, связанные с пробуждением жизненных сил, настроений радости и веселья, грусти и печали. | 1701 | 1901 | | | | | | 17 01 | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 52. | **Урок развития речи №3.** Составление даймонда. | 1901 | 2001 | | | | | | 18 01 | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 53. | **Лев Николаевич ТОЛСТОЙ** (1828 – 1910). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности), «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 2101 | 2401 | | | | | | 19 01 | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 54. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждениегуманистическихидеалов. | 2401 | 2601 | | | | | | 24 01 | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 55. | **Контрольная работа № 8. Развернутый ответ на проблемный вопрос.** | 2601 | 2701 | | | 25 01 | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| 56. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе | 2801 | 3101 | | | 26 01 | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |
| **Из русской литературы XX века (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57. | **Иван Алексеевич БУНИН** (1870 – 1953). Краткие сведения о поэте. Поэтические картины природы. Гармония состояния природы и человека. «Помню- долгий зимний вечер…»: картины детства и родной природы в стихотворении | 3101 | 0202 | | | 3101 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 58. | «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровноеродствогероев с бескрайнимипросторамиРусскойземли | 0202 | 0302 | | | 0102 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 59. | **Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО** (1853 – 1921). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). | 0402 | 0702 | | | 0202 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 60. | «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Ихобщение. Доброта и состраданиегероевповести. | 0702 | 0902 | | | 0702 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 61. | Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основаотношений в семье. | 0902 | 1002 | | | 0802 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 62. | **Контрольная работа №9. Сочинение.** | 1102 | 1402 | | | 0902 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 63. | Работа над ошибками, допущенными в сочинении | 1402 | 1602 | | | 1402 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 64. | **Сергей Александрович ЕСЕНИН** (1895 — 1925). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэзия С.Есенина — искренний, задушевный рассказ о своей жизни, о любви, о радостях и горестях, переживаниях, мечтах. | 1602 | 1702 | | | 1502 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 65. | **Контрольная работа №10 по теме «Из русской литературы ХХ века» (тестовые задания)** | 1802 | 2102 | | | 1602 | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Русская литературная сказкаXX века (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. **Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ** (1892 – 1968). Краткий рассказ о писателе. | 2102 | 2402 | | | 2102 | | | |  | |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | |
| 67. | «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | 2502 | 2802 | | | | 2201 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 68. | **Самуил Яковлевич МАРШАК** (1887 – 1964). Краткий рассказ о писателе. СказкиС.Я.Маршака. | 2802 | 0203 | | | | 2802 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 69. | «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки. | 0203 | 0303 | | | | 0103 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 70. | **Контрольная работа №11. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера.** | 0403 | 0703 | | | | 0203 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 71. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе.**Андрей Платонович ПЛАТОНОВ** (1899 – 1951). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическоевосприятиеокружающегомира. | 0703 | 0903 | | | | 0703 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 72. | **Виктор Петрович АСТАФЬЕВ** (1924 – 2001). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. | 1103 | 1003 | | | | 0903 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 73. | Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | 1403 | 1403 | | | | 1403 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 74. | **Урок внеклассного чтения № 3.** П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» | 1603 | 1603 | | | | 1503 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| **«Ради жизни на Земле…» (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75. | ***Поэты о Великой Отечественной войне*** (1941 — 1945 гг.) Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. | 1803 | 1703 | | | | 1603 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 76. | К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». | 2103 | 2103 | | | | 2103 | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  |
| 77. | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 2303 | 2303 | | | 2203 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 78. | Повторение изученного за четверть | 2503 | 2403 | | | 2303 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79. | ***Валентин Петрович Катаев.*** «Сын полка». Суровые дни войны. Героизм и патриотизм взрослых и детей. | 0404 | 0404 | | | 0404 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 80. | Судьба Вани Солнцева. Человечность в бесчеловечных условиях. | 0604 | 0604 | | | 0504 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 81. | Картины природы в произведении. | 0804 | 0704 | | | 0604 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 82. | **Урок развития речи №4.** Письменная характеристика главного героя произведения. | 1104 | 1104 | | | 1104 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 83. | **Контрольная работа № 12. Сочинение.** | 1304 | 1304 | | | 1204 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84. | Работа над ошибками, допущенными в сочинении. **Роберт Льюис СТИВЕНСОН** (1850 – 1894). Краткие сведения о писателе.  «Вересковый мед». Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Фольклорные элементы в произведении. | 1504 | 1404 | | | 1304 | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  |
| 85. | **ХансКристиан АНДЕРСЕН** (1805-1875). Краткие сведения о писателе, его детстве. «Снежная королева». Торжество всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке. Внешняя и внутренняя красота главных героев сказки. | 1804 | 1804 | | | 1804 | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  |
| 86. | Победа настоящей доброты и искренности над злом и жестокостью. Авторская оценка героев произведения. | 2004 | 2004 | | | 1904 | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  |
| 87. | **Контрольная работа №13. Развёрнутый ответ на вопрос сопоставительного характера.** | 2204 | 2104 | | | 2004 | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  |
| 88. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе.  **Урок внеклассного чтения №4.** Х.К.Андерсен «Дикие лебеди» | 2504 | 2504 | | | 2504 | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  |
| **Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89. | **Шарль Перро** как основоположник европейской литературной сказки. Сказка «Золушка». Поэтизация трудолюбия и скромности, идея вознаграждения за человеческие поступки и страдание, вера в победу добра над злом. | 2704 | 2704 | | | 2604 | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | |  |
| 90. | **Э.-Т.-А. Гофман.** «Золотой горшок». Романтическая концепция мира в сказке. Основной конфликт. Философское звучание произведения | 2904 | 2804 | | | 2704 | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| **Зарубежная проза о детях и подростках (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91. | **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев. | 0405 | 0405 | | | 0305 | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  |
| 92. | **Контрольная работа № 14. Развернутый ответ на проблемный вопрос.** | 0605 | 0505 | | | 0405 | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  |
| 93. | Работа над ошибками, допущенными с контрольной работе. | 1305 | 1205 | | | 1005 | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  |
| **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (7 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94. | **Джозеф Редьярд Киплинг** «Маугли». Изображение мира джунглей и его законов. Изображение в произведении сложных взаимоотношений человека и природы. | 1605 | 1605 | | | | 1605 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |  |
| 95. | Маугли – воспитанник джунглей. Друзья и враги Маугли. Противостояние Маугли и его друзей Бандар-Логам. | 1805 | 1805 | | | | 1705 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |  |
| 96. | **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.«Любовь» к жизни. Самообладание, воля к жизни героя Джека Лондона. Мужество героя. | 2005 | 1905 | | | | 2405 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |  |
| 97. | **Контрольная работа №15 по теме «Из зарубежной литературы» (тестовые задания)** | 2305 | 2305 | | | | 18 05 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |  |
| 98. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Составление характеристики героя, наиболее понравившегося за год произведения. | 2505 | 2505 | | | | 2305 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |  |
| 99. | Повторение изученного за год | 2705 | 2605 | | | | 2505 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации**

**обязательной части основной образовательной программы**

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.

***Электронные учебники:***

«Московская электронная школа» – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда московских школ. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, учителям и обучающегосям с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений. Адрес библиотеки МЭШ: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>.

Яндекс.Репетитор – сервис для подготовки к ГИА. Сервис дает возможность как прорешивать комплексные тесты, по структуре соответствующие КИМ ЕГЭ или ОГЭ (без развернутых ответов), так и выбирать группу однотипных задач из каталога заданий для тренировки определенных навыков. Задания составлены преподавателями и экспертами, в том числе работающими над подготовкой настоящих вариантов ЕГЭ и ОГЭ, и дополнительно проверены независимыми экспертами. Адрес сервиса по русскому языку (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject\_id=3; по литературе (ЕГЭ): <https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=5>.

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Цели Ассоциации: объединение усилий граждан и юридических лиц в деле формирования у широкого круга лиц бережного и ответственного отношения к русскому языку; консолидация сил преподавателей в целях формирования интереса у обучающихся к богатому наследию русской классической и современной литературы; создание единого информационного пространства, необходимого для распространения в профессиональном сообществе современных технологий преподавания.Основные задачи: повышение воспитательной и развивающей роли русского языка в деле 24 формирования у обучающихся гражданского самосознания; содействие созданию условий для профессионального общения педагогов и обмена опытом; оказание помощи в установлении постоянных связей между преподавателями и другими специалистами в области русского языка и литературы; содействие повышению престижа педагогической профессии; проведение общественной экспертизы учебно-методической литературы; содействие социально-правовой защищенности учителей; содействие распространению и изучению русского языка в странах СНГ и в мире. Адрес сайта АССУЛ: <http://uchitel-slovesnik.ru>.

С целью развития читателя-обучающегося, совершенствования предметных компетенций обучающихся по литературе для проектирования рабочих программ курсов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, можно рекомендовать следующие методические пособия:

Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции обучающегося. Детско-подростковая литература XXI века : учеб.пособие для общеобразовательных организаций / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с. (Учимся с «Просвещением».«Просвещение» – учителю). Пособие содержит обзор современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы, а также методические рекомендации, посвящённые формам и приёмам работы с ней на уроке и во внеурочной деятельности обучающихся. Издание адресовано учителю. Зарегистрироваться на сайте издательства и скачать пособие можно по ссылке: http://catalog.prosv.ru/item/4775.

Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 143 с. – (Учимся с «Просвещением».«Просвещение» – учителю). Методическое пособие поможет учителям в подготовке старшеклассников к написанию сочинений. В пособии характеризуются разновидности сочинений; показывается методика школьного анализа того или иного произведения; даются конкретные советы по формулированию тем, отбору литературных аргументов, по организации анализа сочинений с опорой на современные критерии оценивания экзаменационных сочинений, рекомендованные Рособрнадзором; чётко сформулированы сами критерии. Зарегистрироваться на сайте издательства и приобрести пособие можно по ссылке: http://catalog.prosv.ru/item/4720.

Авторы-составители Шайтанов И. О., Свердлов М. И. / Под.ред. Шайтанова И. О. Зарубежная литература. 10-11 классы. Элективный курс. Учебник-хрестоматия. Данный учебник продолжает линию учебников по зарубежной литературе, начатую в 5 классе, и сочетает в себе элементы хрестоматии и учебника-практикума. В учебник включены не только сведения о писателях и разнообразных жанрах литературы, но также образцы анализа 20 художественных произведений, комментарии, интересные вопросы и задания, которые помогут обучающегосям глубже усвоить материал, а учителю провести урок ярче и разнообразнее. Скачать пособие можно по ссылке: <https://catalog.prosv.ru/item/4381>.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**  
В соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* определятьтему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5-6 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).